

# **FUENTECILLA QUE CORRES**

Andalucía - Villancico Popular  
**TEMA CONFRONTACIÓN**

*Revisión: E. Cifre*

**Soprano** *p* A la na - ni - ta na - na, na - ni - ta e - a, na - ni - ta

**Alto** *p* A la na - ni - ta na - na, na - ni - ta e - a, na - ni - ta

**Tenor** *p* A la na - ni - ta na - na, na - ni - ta e - a, na - ni - ta

**Bajo** *p* A la na - ni - ta na - na, na - ni - ta e - a, na - ni - ta

4

e - a mi Je - sús tie - ne sue - e - ño ben - di - to se - e - a, ben - di - to

e - a, mi Je - sús tie - ne sue - ño ben - di - to se - a, ben - di - to

e - a, mi Je - sús tie - ne sue - ño ben - di - to se - a, ben - di - to

e - a, mi Je - sús tie - ne sue - ño ben - di - to se - a, ben - di - to

## Fuentecilla que corres - pág. 2 -

8

se - e - a                      Fuen - te - ci - lla que co - rres                      cla - ra y so -  
 Ma - no - ji - to de ro - sas                      y al - he -

se - a                      Fuen - te - ci - lla que co - rres                      cla - ra y so -  
 Ma - no - ji - to de ro - sas                      y al - he -

se - a.                      Fuen - te - ci - lla que co - rres                      cla - ra y so -  
 Ma - no - ji - to de ro - sas                      y al - he -

se - a.                      Fuen - te - ci - lla que co - rres                      cla - ra y so -  
 Ma - no - ji - to de ro - sas                      y al - he -

12

no - o - ra                      rui - se - ñor que en la cel - da                      can - tan - do                      llo - o - ras  
 li - i - es                      que eso que estas so - ñan - do                      can - tan - do                      llo - o - ras

no - o - ra                      rui - se - ñor que en la cel - da                      can - tan - do                      llo - o - ras  
 li - i - es                      que eso que estás so - ñan - do                      que te son - ri - i - es

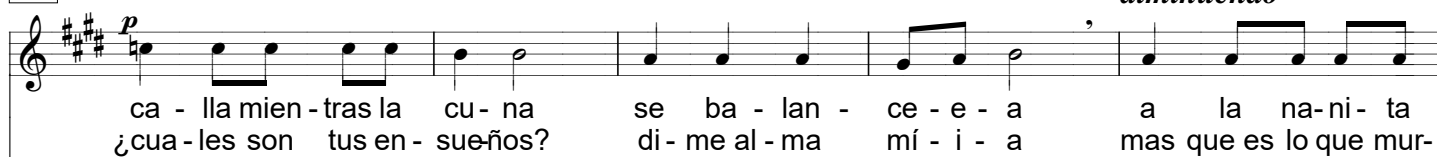
no - ra                      rui - se - ñor que en la cel - da                      can - tan - do                      llo - ras  
 li - es                      que eso que estás so - ñan - do                      que te son - ri - es

no - ra                      rui - se - ñor que en la cel - da                      can - tan - do                      llo - ras,  
 li - es                      que eso que estás so - ñan - do                      que te son - rí - es

**Fuentecilla que corres - pág. 3 -**

17

*p* *diminuendo*



ca - lla mien - tras la cu - na se ba - lan - ce - e - a a la na - ni - ta  
¿cua - les son tus en - sueños? di - me al - ma mí - i - a mas que es lo que mur-

*p* *diminuendo*



ca - lla mien - tras la cu - na se ba - lan - ce - e - a a la na - ni - ta  
¿cua - les son tus en - sueños? di - me al - ma mí - i - a mas que es lo que mur-

*p* *diminuendo*



ca - lla mien - tras la cu - u - na se ba - lan - ce - a a la na - ni - ta  
¿cua - les son tus en - sueños - os? di me al - ma mí - a mas que es lo que mur-

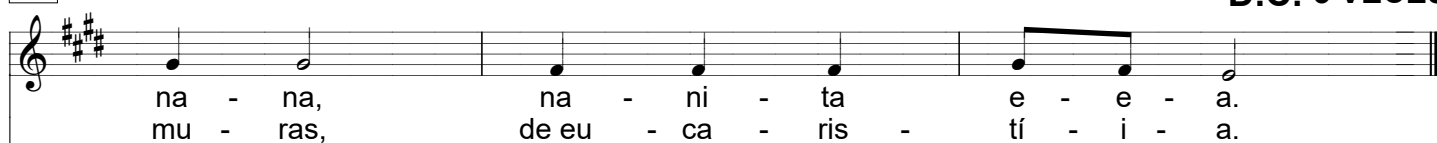
*p* *diminuendo*



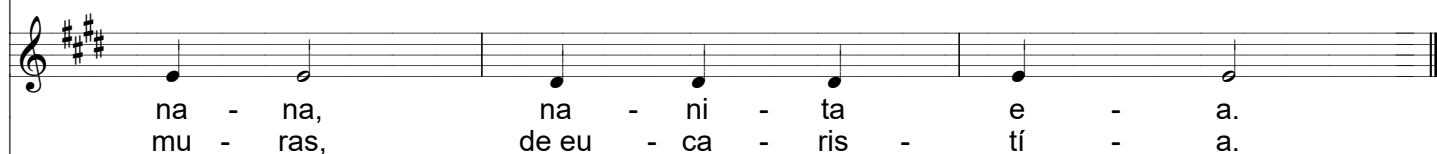
ca - lla mien - tras la cu - na se ba - lan - ce - a a la na - ni - ta  
¿cua - les son tus en - sueños? di me al - ma mí - a mas que es lo que mur-

22

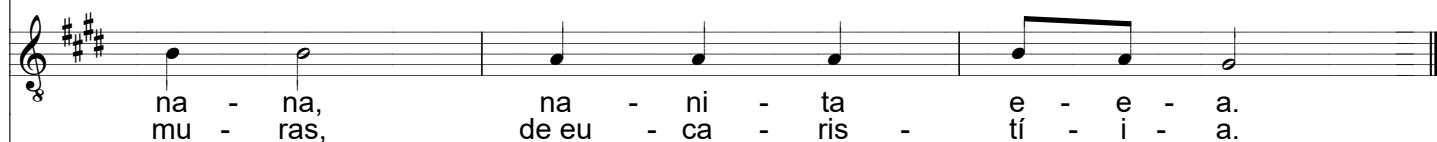
**D.C. 3 VECES**



na - na, na - ni - ta e - e - a.  
mu - ras, de eu - ca - ris - tí - i - a.



na - na, na - ni - ta e - a.  
mu - ras, de eu - ca - ris - tí - a.



na - na, na - ni - ta e - e - a.  
mu - ras, de eu - ca - ris - tí - i - a.



na - na, na - ni - ta e - a.  
mu - ras, de eu - ca - ris - tí - a.

# POPURRÍ PANAMEÑO

## TEMA ELECTIVO

COMPILADO POR:  
REGINALD PRESCOTT

### *Y orelé, y orelá*

Soprano

Contralto

Tenor

Bajo

Y\_o-re - lé, y\_o-re - lá, bo-ni - to vien - to pa'na - ve - gá' y\_o-re -

Y\_o-re - lé, y\_o-re - lá, bo-ni - to vien - to pa'na - ve - gá' y\_o-re -

Y\_o-re - lé, y\_o-re - lá, bo-ni - to vien - to pa'na - ve - gá' y\_o-re -

Y\_o-re - lé, y\_o-re - lá, bo-ni - to vien - to pa'na - ve - gá' y\_o-re -

### *La Ligia Elena*

8

lé, y\_o-re - lá, bo-ni - to vien - to pa'na - ve - gá. De to-das las ga - so - li - nas me

lé, y\_o-re - lá, bo-ni - to vien - to pa'na - ve - gá. De to-das las ga - so - li - nas me

lé bo-ni - to vien - to pa'na - ve - gá. De to-das las ga - so - li - nas me

y\_o-re - lé, na - ve - gá. De to-das las ga - so - li - nas me

14

gus-ta más La Pan - do - ra\_\_ por que\_es la que más ca - mi - na y pron-to lle - ga\_a Ta -

gus-ta más La Pan - do - ra\_\_ por - que\_es la que más ca - mi - na y pron-to lle - ga\_a Ta -

gus-ta más La Pan - do - ra\_\_ por que\_es la que más ca - mi - na y pron-to lle - ga\_a Ta -

gus-ta más La Pan - do - ra\_\_ por que\_es la que más ca - mi - na y pron-to lle - ga\_a Ta -

19

bo-ga y\_a-jé mo-re - na, y\_a-jé mo-re - na, me voy con la Li-gia\_E-le - na,  
 bo-ga y\_a-jé mo-re - na, y\_a-jé mo-re - na, me voy con la Li-gia\_E-le - na,  
 bo-ga y\_a-jé mo-re - na y\_a-jé mo-re - na y\_a-jé mo-re  
 bo-ga y\_a-jé mo-re - na y\_a-jé mo-ren - na y\_a-jé mo-re

24

1. 2.  
 me me voy con la Li-gia\_E le - na. Ho -  
 me me voy con la Li-gia\_E le - na. Ho -  
 - na y\_a-jé mo-re - na na me voy con la Li-gia\_E le - na Ho -  
 - na y\_a-jé mo-re - na na me voy con la Li-gi\_E le - na Ho -

29 *Hojita de Guarumal*

ji-ta de gua-ru - mal don-de vi - ve la lan - gos - ta Don-de co-me don-de duer - me  
 ji-ta de gua-ru - mal don-de vi - ve la lan - gos - ta Don-de co-me don-de duer - me  
 ji-ta de gua-ru - mal don-de vi - ve la lan - gos - ta U don-de vi - ve la lan -  
 ji-ta de gua-ru - mal don-de vi - ve la lan - gos - ta U don-de vi - ve la lan -

36 **1.** **2.** *Alevántate Muchacho*

Don - de Que bo - ni - to can - ta \_ el ga - llo con su qui - qui - ri - qui - qui A - le -

Don - de Que bo - ni - to can - ta \_ el ga - llo con su qui - qui - ri - qui - qui A - le -

gos - ta gos - ta Que bo - ni - to can - ta \_ el ga - llo con su qui - qui - ri - qui - qui A - le -

gos - ta gos - ta Que bo - ni - to can - ta \_ el ga - llo con su qui - qui - ri - qui - qui A - le -

42

ván - ta - te mu - cha - cho que lle - gó la ma - dru - ga - da A - le - ván - ta - te mu -

ván - ta - te mu - cha - cho que lle - gó la ma - dru - ga - da A - le - ván - ta - te mu -

ván - ta - te mu - cha - cho que lle - gó la ma - dru - ga - da A - le - ván - ta - te mu -

ván - ta - te mu - cha - cho que lle - gó la ma - dru - ga - da A - le - ván - ta - te mu -

47 *menos*

cha - cho que lle - gó la ma - dru - ga - da U rá

cha - cho que lle - gó la ma - dru - ga - da U rá

cha - cho que lle - gó la ma - dru - ga - da U rá

cha - cho que lle - gó la ma - dru - ga - da U rá

*Echa el chingo al agua*

52

E - cha\_el chin - go\_al a - gua por la ma - dru - gá con la ma - rea

E - cha\_el chin - go\_al a - gua por la ma - dru - gá con la ma - rea

E - cha\_el chin - go\_al a - gua por la ma - dru - ga - da con la

E - cha\_el chin - go\_al a - gua por la ma - dru - ga - da con la

57

se - ca nun - ca lle - ga - rá e - cha\_el chin - go

se - ca nun - ca lle - ga - rá e - cha\_el chin - go

ma - rea se - ca nun - ca lle - ga - rá e - cha\_el chin - go\_al a - gua

ma - rea se - ca nun - ca lle - ga - rá e - cha\_el chin - go\_al a - gua

62

chin - go\_al a - gua con la ma - rea se - ca nun - ca lle - ga -

chin - go\_al a - gua con la ma - rea se - ca nun - ca lle - ga -

por la ma - dru - gá con la ma - rea se - ca nun - ca lle - ga -

por la ma - dru - gá con la ma - rea se - ca nun - ca lle - ga -

POPURRÍ PANAMEÑO

67

rá e cha\_el chin - go\_al a - gua por la ma - dru - gá

rá e cha\_el chin - go\_al a - gua por la ma - dru - gá

rá e cha\_el chin - go\_al a - gua por la ma - dru - gá

rá e cha\_el chin - go\_al a - gua por la ma - dru - gá

72

con la ma - rea se - ca nun - ca lle - ga - rá lle - ga - rá

con la ma - rea se - ca nun - ca lle - ga - rá lle - ga - rá

con la ma - rea se - ca nun - ca lle - ga - rá lle - ga - rá

con la ma - rea se - ca nun - ca lle - ga - rá lle - ga - rá



# TAN TAN, YA VIENEN LOS REYES

Tradicional aragonesa de Navidad

TEMA ELECTIVO

CÉSAR GEOFFRAY

*Allegro*

S  
C  
T  
B

¡Tan, tan! Van por el de - sier - to ¡tan,  
Se can - sa el ca - me - llo ¡tan,

¡Tan, tan! el de - sier - to ¡tan,  
el ca - me - llo ¡tan,

¡Tan, tan! Van por el de - sier - to ¡tan,  
Se can - sa el ca - me - llo ¡tan,

¡Tan, tan! ¡Ah! ¡tan,

6

tan! Mel - chor y Gas - par. ¡Tan, tan! Les si - gue un ne -  
tan! se can - sa de an - dar, ¡tan, tan! que es - tá car - ga -

tan! y Gas - par, Gas - par ¡Tan - tan! Les si - gue un ne -  
tan! de an - dar, an - dar, ¡tan, tan! que es - tá car - ga -

tan! Mel - chor y Gas - par, Gas - par. ¡Tan, tan! Les si - gue un ne -  
tan! se can - sa de an - dar, an - dar, ¡tan, tan! que es - tá car - ga -

tan! y Gas - par. ¡Tan, tan! Les si - gue un ne -  
de an - dar, ¡tan, tan! que es - tá car - ga -

12

gri - to que to - dos lo lla - man el Rey Bal - ta - sar. **Fin**  
di - to de in - cien - so y de mi - rra. ¿Pa - ra quién se - rá? **Fin**

gri - to que to - dos lo lla - man el Rey Bal - ta - sar. **Fin**  
di - to de in - cien - so y de mi - rra. ¿Pa - ra quién se - rá? **Fin**

gri - to que to - dos lo lla - man el Rey Bal - ta - sar. ¡Tan,  
di - to de in - cien - so y de mi - rra. ¿Pa - ra quién se - rá? ¡Tan,  
**Fin**

gri - to que to - dos lo lla - man el Rey Bal - ta - sar. ¡Tan,  
di - to de in - cien - so y de mi - rra. ¿Pa - ra quién se - rá? ¡Tan,



# AMOR ETERNO

Score

JUAN GABRIEL

Arr.: A. Caldas C.

## TEMA ELECTIVO

♩=98

Musical score for the first system of 'AMOR ETERNO'. It features four staves: Soprano (S), Contralto (C), Tenor (T), and Bass (B). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked as ♩=98. The Soprano and Contralto parts begin with a piano (*p*) dynamic and sing 'La-la-la-la' followed by 'tu-ru-ru-ru'. The Tenor part begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and sings 'Tu-ru-ru-ru-ru tu-ru-ru-ru tu-ru-ru-ru'. The Bass part begins with a piano (*p*) dynamic and provides a rhythmic accompaniment of 'Dum dum dum dum dum dum dum dum'.

Musical score for the second system of 'AMOR ETERNO'. It features four staves: Soprano (S), Contralto (C), Tenor (T), and Bass (B). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked as ♩=98. The Soprano and Contralto parts have two endings. The first ending (1.) is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and ends with 'ah tu-ru-ru-ru ah'. The second ending (2.) is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and ends with 'ah la la la la la la'. The Tenor part begins with a piano (*p*) dynamic and sings 'ah Tu-ru-ru-ru ah dum dum dum dum dum'. The Bass part begins with a piano (*p*) dynamic and provides a rhythmic accompaniment of 'dum dum dum dum dum dum dum dum'.

AMOR ETERNO

8

S  
la la la la la la la ra la lu

C  
la la la la la la ra la la

T  
dum dum dum dum dum dum dum la la la la la

B  
dum dum dum dum dum dum dum dumdum dumdumdum la la la la la

*mf*

*mf*

12

S  
lu lu uh

C  
lu uh

T  
la la la la la la la la la

B  
la la la la la la la la la

14

S  
la la la la la la

C  
la la la la la la

T  
la tu-ru-ru-ru ah tu-ru-ru-ru ah tu-ru-ru-ru ah

B  
la la la la la la dum dum dum dum dum

*p*

*p*

AMOR ETERNO



17 *mp*

S Tú\_e-res la tris-te-za\_ay demis o - jos que llo - ran en si - len - cio por tu\_a-

C *p* Tú\_e - res tris - te - za\_ay demis o - jos que llo - ran por tu\_a -

T *p* Lu por tu\_a -

B *p* Tú\_e - res tris - te - za\_ay demis o - jos que llo - ran,

20

S mor me mi-ro\_en el es - pe - jo\_y veo mi ros - tro el

C mor mi ros - tro el

T mor mi-ro\_en el es - pe - jo\_y veo mi ros - tro el

B llo - ran por tu\_a-mor mi - ro en mi ros - tro el

23

S tiem - po que he su - fri - do por tu\_a-dios, o - bli - go\_a\_quete\_ol-vi - de\_el pen-sa-

C tiem - po por tu\_a - dios, o - bli - go\_el pen - sa -

T tiem - po que he su - fri - do por tu\_a - dios, o - bli - go\_el pen - sa -

B tiem - po\_a - dios, o - bli - go\_el pen - sa -

AMOR ETERNO

26

S mien - to, pues siem - pre estoy pen-san - do en el a - yer pre -

C mien - to, pues siem - pre estoy pen-san - do en el a - yer pre -

T mien - to, que a - yer, el a - yer

B mien - to, en el a - yer, el a - yer

29

S fie - ro es - tar dor - mi - da quedas pier - ta de tan - to que me due - le que no es

C fie - ro des - pier - ta que no es -

T que des - pier - ta que no es -

B que des - pier - ta que no es -

32

S tes co - mo qui - sie - ra que tu vi -

C tés, co - mo qui - sie - ra que tú vi -

T tés, due - le que no es - tés. Tu - ru - ru - ru ah

B tés, due - le que no es - tés. Dum tu - ru - ru - ru - ru - ru ah

AMOR ETERNO

36

S  
vie - ras que tus o - ji - tos ja - más se hu - bie - ran ce - rra - do

C  
vie - ras que tus o - ji - tos ja - más se hu - bie - ran ce - rra - do

T  
8 tu tu - ru - ru - ru, que tus o - ji - tos ce - rra - do mi -

B  
dum dum dum dum, que tus o - ji - tos ce - rra - do mi -

40

S  
nun - ca y es - tar mi - rán - do - - los a - mor

C  
nun - ca y es - tar mi - rán - do - los a - mor e -

T  
8 ran - - do, tu - ru - ru - ru ah tu - ru - ru - ru ah tu - ru - ru - ru ah

B  
ran do, tu - ru - ru - ru ah tu - ru - ru - ru ah tu - ru - ru - ru ah

43

S  
e - ter - no e i - nol - vi - da - ble, tar - de\_o

C  
ter - no e i - nol - vi - da - ble, tar - de\_o tem -

T  
8 tú e - ter - no a - mor, tu a - mor, tu - ru - ru - ru, tar - de\_o tem -

B  
e - ter - no a - mor, tu a - mor, tu a - mor, tar - de\_o tem -

AMOR ETERNO

To Coda ,

47

S tem - pra - no\_es - ta - ré con - ti - go pa - ra se - guir a - mán - do -

C pra - no\_es ta - ré con - ti - go pa - ra se - guir a - mán - do - nos. ,

T pra - no\_es - ta - ré con - ti - go, se - guir, pa - ra seguir a - mán - do - nos.

B pra - no\_es - ta - ré con - ti - go, se - guir, pa - ra seguir a - mán - do - nos.

D.S. al Coda ,

51

S nos. \_\_\_\_\_

C la \_\_\_\_\_

T ru \_\_\_\_\_ Ah pa - ra

B ra \_\_\_\_\_ Ah pa - ra

Fin

55

S Ah Lam \_\_\_\_\_

C Ah tu - ru ru - ru ru - ru tu - ru Lam rururu ru tu

T Lam Ah Ah Ah tu ru ru ah

B Lam Dum dum dum dum dum dum dum dum dum

*Repetir varias veces disminuyendo hasta apagar el sonido*



# ASÍ

## TEMA ELECTIVO

Lento Expresivo)

Letra y Música  
Georges Colbourne | (Panamá, 1998)

Soprano *pp*  
A - sí co-mo pa-sa\_el vien - to, a - sí trans-cu-rrió tu vi - da

Contralto *pp*  
A - sí el vien-to, a - sí, a - sí,

Tenor *pp*  
A - sí el vien-to, a - sí, a - sí,

Bajo *pp*  
A - sí, a - sí, a - sí, a - sí,

9

*pp* *mf*  
a - sí, te llegó la no - che y só - lo me que-da tu re - cuer - do. Sen -

*pp* *mf*  
a - sí, a - sí, y só - lo me que-da tu re - cuer - do. Sen -

*pp* *mf*  
a - sí, a - sí, y só - lo me que-da tu re - cuer - do. Sen -

*pp* *mf*  
a - sí, a - sí, y só - lo me que-da tu re - cuer - do. Sen -

18 Poco más... )

tir las ca - den - cias de\_un vie - jo bo - le - ro bai - lar por las ca - lles de\_a -

tir las ca - den - cias de\_un vie - jo bo - le - ro bai - lar por las ca - lles de\_a -

tir las ca - den - cias de\_un vie - jo bo - le - ro bai - lar por las ca - lles de\_a -

tir, sen - tir, bai - lar, de\_a -

24

quel Cas - co Vie - jo, tu ma - no\_en la mí - a al ro - ce del vien - to, to - car - te los la - bios ro -  
 quel Cas - co Vie - jo, tu ma - no\_en la mí - a al ro - ce del vien - to, to - car - te los la - bios ro -  
 quel Cas - co Vie - jo, tu ma - no\_en la mí - a al ro - ce del vien - to, to - car - te los la - bios ro -  
 quel Cas - co Vie - jo, tu ma - no\_en la mí - a al ro - ce del vien - to, to - car - te los la - bios ro -

32

bar - te mil be - sos y ba - jo la llu - via bai - lar con el vien - to, a - sí \_\_\_\_\_ *pp*  
 bar - te mil be - sos y ba - jo la llu - via bai - lar con el vien - to, y ba - jo la llu - via bai - \_\_\_\_\_ *p*  
 bar - te mil be - sos y ba - jo la llu - via bai - lar con el vien - to, y ba - jo la llu - via bai - \_\_\_\_\_ *p*  
 bar - te mil be - sos y ba - jo la llu - via bai - lar con el vien - to, a - sí, \_\_\_\_\_ *pp*

40

\_\_\_\_\_ *pp* ba - jo la llu - via bai - lar con el vien - to, y ba - jo la llu - via te  
 \_\_\_\_\_ *pp* lar con el vien - to y ba - jo la llu - via bai - lar con el vien - to, y ba - jo la llu - via te  
 \_\_\_\_\_ *p* lar con el vien - to a - sí \_\_\_\_\_ co - mo llo - ra\_el vien - to \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ *pp* bai - lar, \_\_\_\_\_ vien - to, \_\_\_\_\_

48

di-je te quie-ro, tu ma-no\_en la mí-a al ro-ce del vien-to, y só-lo me que-dan re-

di-je te quie-ro, tu ma-no\_en la mí-a al ro-ce del vien-to, y só-lo me que-dan re-

a - sí llo-ro tu par-ti - da.

a - sí, a - sí,

56

*pp*  
cuer-dos de ti. A - sí me lle-gó la no-che, y só-lo me que-da tu re -

*pp*  
cuer-dos de ti. A - sí, a - sí, y só-lo me que-da tu re -

*pp*  
A - sí, a - sí, y só-lo me que-da tu re -

*pp*  
a - sí, a - sí, y só-lo me que-da tu re -

64

*pp* *ppp*  
cuer - do A - sí, a - sí.

*pp* *ppp*  
cuer - do. A - sí, a - sí, a - sí.

*pp* *ppp*  
cuer - do. A - sí a - sí.

*pp* *ppp*  
cuer - do. A - sí, a - sí.